

Warszawa, dnia 1 grudnia 2016 roku

REGULAMIN NABORU I UCZESTNICTWA W PROJEKCIE „DROMOMANIA. SEMINARIUM PISARSKIE.” ORGANIZOWANYM PRZEZ NOWY TEATR W WARSZAWIE

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin (dalej zwany **Regulaminem**) został przyjęty przez Nowy Teatr w Warszawie i określa warunki naboru oraz uczestnictwa w pierwszej edycji projektu „Dromomania. Seminarium pisarskie” (dalej zwanego **Seminarium**).
2. Organizatorem Seminarium jest Nowy Teatr z siedzibą w Warszawie, ul. Madalińskiego 10/16, 02-513 Warszawa - samorządowa instytucja kultury zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez m.st. Warszawa pod numerem 113/85 (dalej zwany **Teatrem**).
3. Nabór na Seminarium (dalej zwany **Naborem**) rozpoczyna się 2 grudnia 2016 roku i trwa do 16 stycznia 2017 roku.
4. Do Naboru stosuje się prawo polskie.
5. Nabór i Seminarium prowadzone są w języku polskim. Dokumenty składane w Naborze powinny być sporządzone w języku polskim.

§ 2. Sposób porozumiewania się z Uczestnikami

1. Regulamin oraz wszelkie informacje udzielane przez Teatr w związku z Naborem i Seminarium udostępniane są na stronie internetowej Teatru: www.nowyteatr.org
2. Korespondencja z Uczestnikami prowadzona jest w języku polskim.
3. Z zastrzeżeniem pozostałych postanowień Regulaminu, wszelka korespondencja związana z Naborem (w tym w szczególności wnioski, zapytania, informacje, zawiadomienia) będzie prowadzona za pomocą poczty elektronicznej.
4. Adresat korespondencji elektronicznej na żądanie nadawcy niezwłocznie potwierdza fakt jej otrzymania.
5. Wszelka korespondencja elektroniczna dotycząca Naboru powinna być kierowana na adres e-mail: dromomania@nowyteatr.org. Jakakolwiek korespondencja elektroniczna dotycząca Naboru, kierowana na inny adres e-mail, nie będzie brana przez Teatr pod uwagę.
6. Teatr nie ma obowiązku odpowiadania na każdą otrzymaną korespondencję, w szczególności jeżeli w opinii Teatru korespondencja nie jest związana bezpośrednio z Naborem lub nie jest istotna dla zasad Naboru.
7. Pytania należy kierować do Teatru w terminie do dnia 10 stycznia 2017 roku. Teatr nie będzie odpowiadać na pytania skierowane po terminie.

8. Treść udzielonych odpowiedzi na istotne pytania, wraz z treścią tych pytań, lecz bez ujawniania źródła, Teatr publikuje na stronie internetowej Teatru.
9. Teatr nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowości nie będące skutkiem jego bezpośrednich działań, w szczególności: zakłóceń sieci, przesyłanych treści, indywidualnych ustawień urządzeń i sposobów ich konfiguracji, ustawień operatorów sieci, za pośrednictwem których korespondencja jest wysyłana.
10. Teatr nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika błędnych danych osobowych w czasie rejestracji, w szczególności błędnego adresu.

§ 3. Cel i temat Seminarium

1. Seminarium przeznaczone jest szczególnie dla pisarzy, scenarzystów, architektów, dramaturgów, studentów, socjologów, krytyków itd.
2. Seminarium będzie próbą podjęcia tematów nowego osadnictwa, ruchów emigracyjnych i neokolonializmu. Celem Seminarium jest stworzenie wspólnie przez Uczestników i prowadzących tekstu dramaturgicznego, będącego emocjonalnym komentarzem do tej problematyki (dalej zwany **Utworem**).
3. Seminarium będzie prowadził Pan Adam Radecki - autor konceptu Seminarium i dramaturg, a także jego goście.

§ 4. Zasady Naboru i warunki uczestnictwa w Naborze oraz w Seminarium

1. Osoby, które złożą swoje zgłoszenie w Naborze, zwane są w niniejszym Regulaminie **Uczestnikami**.
2. W Seminarium mogą brać udział osoby fizyczne o pełnej zdolności do czynności prawnej, które nie ukończyły 35 roku życia w chwili złożenia zgłoszenia w Naborze.
3. Zgłoszeń należy dokonywać na adres e-mail wskazany w § 2 ust. 5 Regulaminu od dnia 2 grudnia 2016 roku do dnia 16 stycznia 2017 roku do godziny 24:00 (chwila zarejestrowania wiadomości na serwerze poczty przychodzącej).
4. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - 1) dane osobowe Uczestnika: imię, nazwisko, PESEL, adres zamieszkania, adres e-mail, nr telefonu;
 - 2) tekst w formie monologu lub dialogu (maksymalnie 3600 znaków ze spacjami) zainspirowanego seria zdjęć z Google Earth, stanowiących załącznik do niniejszego Regulaminu.
5. Zgłoszenia nie spełniające wszystkich wymogów Regulaminu, w tym dokonane po terminie lub niekompletne, nie będą brane pod uwagę w Naborze.
6. Składając zgłoszenie, Uczestnik oświadcza i zobowiązuje się, że:
 - 1) zgłoszony przez Uczestnika w Naborze tekst jest jego twórczością i posiada on pełnię praw autorskich do tego tekstu;
 - 2) zgłoszony w Naborze przez Uczestnika tekst nie był do dnia jego złożenia w żaden sposób upubliczniony;
 - 3) zapoznał się z Regulaminem i akceptuje Regulamin;

- 4) w wypadku wyboru Uczestnika w Naborze i zakwalifikowania go do Seminarium, weźmie udział w Seminarium i będzie regularnie uczestniczył w spotkaniach seminaryjnych;
- 5) wyraża zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych przez Teatr w celach związanych z Naborem (organizacją, przeprowadzeniem Naboru i ogłoszeniem jego wyników na stronie internetowej Teatru) oraz – w razie zakwalifikowania Uczestnika do Seminarium – również w celach związanych z jego przeprowadzeniem.
7. Uczestnicy ponoszą samodzielnie swoje koszty przygotowania i złożenia zgłoszenia, o ile takie wystąpią.
8. W Seminarium uczestniczyć będzie maksymalnie 8 osób, z czego maksymalnie 5 (słownie: pięciu) Uczestników zostanie wyłonionych w ramach Naboru.
9. Wyboru zakwalifikowanych do Seminarium Uczestników dokonuje na podstawie złożonych zgłoszeń, które wypełniają warunki Regulaminu, Pan Adam Radecki, a wybór zatwierdza Dyrektor Teatru.
10. Wyniki Naboru zostaną ogłoszone w dniu 23 stycznia 2017 roku na stronie internetowej Teatru, a Uczestnicy zakwalifikowani do Seminarium zostaną dodatkowo poinformowani o wynikach Naboru za pośrednictwem poczty elektronicznej.
11. Seminarium obejmie szereg spotkań na przestrzeni 5 (słownie: sześciu) miesięcy w okresie od lutego 2017 roku do czerwca 2017 roku, po 2 (słownie: dwa) spotkania w miesiącu, a każde spotkanie będzie trwało 8 (słownie: osiem) godzin.
12. Harmonogram Seminarium zostanie podany do wiadomości Uczestników w późniejszym terminie.
13. Spotkania seminaryjne będą się odbywać w siedzibie Teatru w Warszawie.
14. W przypadku dwóch nieobecności na spotkaniach seminaryjnych, Uczestnik zostaje skreślony z listy uczestników Seminarium.
15. Udział w Seminarium jest nieodpłatny dla Uczestnika.
16. Uczestnik Seminarium ponosi samodzielnie koszty uczestnictwa w spotkaniach seminaryjnych, np. koszty transportu, noclegu, wyżywienia.

§ 5. Prawa autorskie

1. Uczestnik niniejszym oświadcza i gwarantuje, że będzie jedynym i wyłącznym twórcą wkładu twórczego, który wniesie do Utworu w czasie Seminarium, a także że wyłącznie jemu przysługiwać będą wszelkie prawa autorskie do ww. wkładu twórczego, który nie będzie obciążony żadnymi roszczeniami ani prawami osób trzecich.
2. Wraz z ustaleniem Utworu, każdy Uczestnik udziela Teatrowi zezwolenia na wyłączne wykonywanie praw autorskich osobistych do jego wkładu twórczego w Utwór, w zakresie pierwszego udostępnienia Utworu publiczności i zobowiązuje się nie wykonywać tego prawa do czasu jego pierwszej publikacji w całości przez Teatr. W szczególności jedynie Teatr jest uprawniony do upubliczniania (w tym między innymi wszelkiego komunikowania) całości, fragmentów lub części Utworu, w jakikolwiek sposób i w jakiegokolwiek formie, aż do dnia premiery spektaklu teatralnego lub innej formy performatywnej opartej na Utworze.

3. Z chwilą ustalenia Utworu, Uczestnik przenosi na Teatr, na zasadzie wyłączności i bez dodatkowego wynagrodzenia, autorskie prawa majątkowe do całego jego wkładu twórczego w Utwór, a co za tym idzie – do Utworu w zakresie stworzonym przez Uczestnika, wraz z wyłącznym prawem wykonywania prawa zależnego do Utworu oraz wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie prawa zależnego - w całości lub w częściach, na terytorium całego świata, bez ograniczeń czasowych, na wszystkich polach eksploatacji istniejących w chwili ogłoszenia Regulaminu, szczególnie zaś:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania: utrwalanie i wytwarzanie egzemplarzy każdą techniką, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową, w tym wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz utrwalanie na wszystkich znanych cyfrowych nośnikach danych,
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono Utwór: wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie egzemplarzy;
 - 3) w zakresie innego rozpowszechniania Utworu niż wskazano to w pkt. 2): publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności na stronach internetowych Teatru.
4. Uczestnik wyraża nieodwołalną zgodę na wykorzystywanie przez Teatr swojego nazwiska, imienia, wizerunku i danych biograficznych w związku z informowaniem o Stypendium, Utworze, utworach zależnych względem Utworu i działalności Teatru, jak również w celach dokumentalnych i promocyjnych.

§ 6. Postanowienia końcowe

1. Teatr zastrzega sobie prawo do zakończenia Naboru bez zakwalifikowania żadnego Uczestnika do Seminarium oraz prawo do odwołania Naboru w każdym czasie, również po jego zakończeniu (tj. po upływie terminu składania zgłoszeń).
2. Teatr nie gwarantuje stworzenia Utworu w czasie Seminarium ani stworzenia, wyprodukowania lub eksploatacji jego adaptacji w postaci spektaklu lub innej formy performatywnej. Teatr nie ponosi jakiegokolwiek odpowiedzialności w wypadku, gdy powstanie Utworu nie dojdzie do skutku
3. Teatr nie ponosi jakiegokolwiek odpowiedzialności w wypadku, gdy z jakichkolwiek względów Seminarium lub niektóre spotkania seminaryjne nie dojdą do skutku lub zostaną odwołane.
4. Z tytułu uczestnictwa w prowadzonym Naborze ani Seminarium jego Uczestnikom nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do Teatru, w szczególności roszczenia finansowe.
5. Seminarium może się odbyć także w przypadku zakwalifikowania do Seminarium mniejszej ilości Uczestników niż przewidziana Regulaminem.
6. W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem lub w razie wątpliwości wynikłych przy jego stosowaniu ostateczną decyzję podejmuje Dyrektor Teatru. Decyzja ta zostaje podana do wiadomości wszystkich Uczestników przez ogłoszenie na stronie internetowej Teatru.

7. Regulamin może ulec zmianie w każdym czasie, również w trakcie trwania Naboru lub Seminarium, jednostronną decyzją Teatru. Wszelkie zmiany Regulaminu zostaną niezwłocznie ogłoszone przez Teatr na stronie internetowej Teatru i wiążą Uczestników od dnia ich ogłoszenia, chyba że zmieniony Regulamin stanowi inaczej.
8. Regulamin wchodzi w życie w dniu 1 grudnia 2016 roku i zostaje ogłoszony na stronie internetowej Teatru.

Załączniki:

- Załącznik nr 1: Inspiracja: seria zdjęć z Google Earth