

Warszawa, 24.06.2013 r.

Do:
Wykonawców biorących udział w postępowaniu
o udzielenie zamówienia publicznego nr ZP/PN/01/06/2013
na projekt zamienny dokumentacji technicznej i przetargowej
zadania polegającego na przebudowie hali warsztatowej
i budynku administracyjnego na potrzeby
Międzynarodowego Centrum Kultury
Numer ogłoszenia: 2562 – 2013

Dotyczy przetargu nieograniczonego na projekt zamienny dokumentacji technicznej i przetargowej zadania polegającego na przebudowie hali warsztatowej i budynku administracyjnego na potrzeby Międzynarodowego Centrum Kultury Numer ogłoszenia: 2562 – 2013

Działając na podstawie art.38 ust. 2 ustawy – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2010 r. nr 113 poz. 795 ze zm.) Zamawiający – Nowy Teatr w Warszawie przekazuje zapytania Wykonawców wraz z odpowiedzią:

Lp.	Pytanie	Odpowiedź
1	Czy Zamawiający dysponuje aktualnymi warunkami technicznymi gestorów sieci dot. przebudowy hali warsztatowej i budynku administracyjnego. Czy jest przewidywana nowa stacja trafo obsługująca zamierzenie inwestycyjne?	Zamawiający dysponuje warunkami przyłączenia do sieci elektroenergetycznej z dn. 30.12.2012 r. Ocena przydatności i aktualności posiadanych warunków w kontekście prac projektowych objętych przetargiem będzie należeć do Wykonawcy. Zamawiający przewiduje przebudowę istniejącej stacji trafo. Zamawiający dysponuje także skorygowanymi warunkami zmiany lokalizacji węzła cieplnego oraz warunkami usunięcia kolizji z istniejącą infrastrukturą ciepłowniczą z dn. 14.06.2011 r. jednak warunki te utraciły 2 letnią ważność.
2	Jaki jest przewidywany bilans mocy dla całego zamierzenia inwestycyjnego – budynku hali, budynku administracyjnego, terenu i nowego budynku? Czy będzie istniała konieczność wybudowania nowej stacji transformatorowej na terenie?	Bilans mocy dla aktualizowanego projektu budowlanego został w nim podany i wynosi 483 kW. Prognozowane łączne zapotrzebowanie dla całej nieruchomości nie powinno przekroczyć poziomu 620 Kw. Nie przewidujemy konieczności budowania nowej stacji trafo, choć nie jest to wykluczone w przypadku decyzji o jej przeniesieniu z hali warsztatowej.

3	<p>Proszę o uszczegółowienie załącznika 1a punkt 1.g – czy Zamawiający dysponuje koncepcją budynku, czy koncepcja jest przedmiotem zamówienia? W którym miejscu mam być usytuowany budynek. Czy Zamawiający dysponuje warunkami technicznymi dla projektowanego budynku?</p>	<p>Projekt zagospodarowania terenu powinien uwzględniać jedynie możliwość lokalizacji w przyszłości niewielkiego budynku zastępującego budynek administracyjny, jego projekt nie jest częścią zamówienia objętego niniejszym przetargiem. Zamawiający przedstawi własne sugestie w powyższej kwestii, niemniej jednak oczekuje propozycji koncepcyjnych od Wykonawcy, których stopień szczegółowości pozwoli na ocenę zasadności lokalizacji nowej zabudowy w aspekcie funkcjonalnym i przestrzennym.</p>
4	<p>Proszę o uszczegółowienie załącznika 1 punkt 2.j – jakie dokładnie instalacje okablowania infrastrukturalnego ma na myśli? Czy Zamawiający dysponuje jakimiś urządzeniami, które należy wykorzystać w projekcie?</p>	<p>Niniejsze zamówienie nie dotyczy projektów specjalistycznych rozwiązań dotyczących okablowania strukturalnego technologii teatralnej. Zamawiający oczekuje projektu podstawowego okablowania strukturalnego oraz zabezpieczenia miejsca w ramach szachtów na wprowadzenie dodatkowego, specjalistycznego okablowania infrastrukturalnego np. technologii teatralnej.</p>
5	<p>Czy w związku ze zmianą zagospodarowania terenu, czy Zamawiający przewiduje przełożenie sieci, przyłączy biegnących po terenie Zamawiającego?</p>	<p>Nie przewiduje się przekładania sieci wod-kan i c.o. ze względu na zbyt duży koszt takiej operacji. Niemniej jednak w ramach projektu zagospodarowania terenu, w wyniku przyjętych w nim rozwiązań może być konieczna korekta przebiegu, uzupełnienie albo budowa odcinków sieci teletechnicznych, eklektycznej i ewentualnie wodociągowej.</p>
6	<p>Czy Zamawiający dysponuje badaniami geologicznymi wewnątrz hali, czy wykonał odkrywkę istniejących fundamentów? Czy będzie to przedmiotem zamówienia do opracowania dokumentacji do pozwolenia na budowę?</p>	<p>Badania zostaną zlecone w najbliższym czasie. Zamawiający nie oczekuje od Wykonawcy zlecenia takich badań. Dotychczasowe dane są wystarczające dla przygotowania projektu budowlanego, niemniej jednak z uwagi na ograniczenie ryzyka na etapie wykonywania robót budowlanych takie badania będą przeprowadzone wyprzedzająco.</p>
7	<p>Czym dokładnie ma zarządzać system BMS?</p>	<p>Wprowadzenie systemu automatyki budynkowej BMS wynika przede wszystkim z zaleceń audytu energetycznego i ma w pierwszej kolejności na celu optymalizację zużycia energii. Szczegółową specyfikację systemu Zamawiający ustali wspólnie z Wykonawcą.</p>
8	<p>W projekcie zastosowano ścianę mobilną, czy należy też podłączyć ją do BMS?</p>	<p>Nie jest to konieczne, ale jest pożądane z uwagi na wpływ ściany na inne systemy.</p>
9	<p>Czy Zamawiający uzna za spełnianie warunku wiedzy i doświadczenia przez Wykonawcę, który przedstawi referencje na:</p>	<p>Zamawiający oczekuje, że warunek ten będzie spełniony łącznie. Specyfika projektowania teatru w budynku zabytkowym jest inna niż projektowania tylko teatru w</p>

Warszawa, 24.06.2013 r.

	<p>-jedną na projekt dla obiektu zabytkowego o wymaganych parametrach,</p> <p>- a drugą na projekt dla teatru, tylko że nie zabytkowy?</p>	<p>budynku nie zabytkowym.</p>
10	<p>W związku z przetargiem o nazwie jak wyżej, prosimy o zmianę zapisu SIWZ:</p> <p>„2) Posiadają wiedzę i doświadczenie do wykonania zamówienia:</p> <p>W okresie ostatnich 3 lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonali min. Jedno zamówienie odpowiadające swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia, tj. wykonali co najmniej jeden projekt budowlany (zatwierdzony ostateczną decyzją) i wykonawczy przebudowy obiektu zabytkowego wpisanego do rejestru zabytków o kubaturze min. 20.000 m³ , którego przeznaczeniem podstawowym jest lub będzie działalność teatralna</p> <p>na:</p> <p>„2) Posiadają wiedzę i doświadczenie do wykonania zamówienia:</p> <p>W okresie ostatnich 3 lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonali min. Jedno zamówienie odpowiadające swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia, tj. wykonali co najmniej jeden projekt budowlany (zatwierdzony ostateczną decyzją) i wykonawczy przebudowy obiektu zabytkowego wpisanego do rejestru zabytków o kubaturze min. 20.000 m³ oraz co najmniej jeden projekt budowlany i wykonawczy przebudowy, rozbudowy lub budowy obiektu o kubaturze min. 20.000 m³, którego przeznaczeniem podstawowym jest lub będzie działalność teatralna.”</p> <p>lub:</p> <p>„W okresie ostatnich 3 lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonali min. jedno zamówienie odpowiadające swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia, tj. wykonali</p>	<p>Zamawiający nie zmienia zapisu SIWZ i oczekuje, że warunek ten będzie spełniony łącznie. Specyfika projektowania teatru w budynku zabytkowym jest inna niż projektowania tylko teatru w budynku nie zabytkowym.</p>

Warszawa, 24.06.2013 r.

co najmniej jeden projekt budowlany i wykonawczy przebudowy obiektu wpisanego do rejestru zabytków lub znajdującego się na obszarze objętym ochroną konserwatorską, o kubaturze min. 20.000 m ³ , którego przeznaczeniem podstawowym jest lub będzie działalność teatralna.”	
---	--



Karolina Ochab
Dyrektor Naczelna