NOWY TEATR

Sezon 2018/2019

Premiery

31 sierpnia 2018 Białoszewski / Ginsberg VR
Reżyseria Krzysztof Garbaczewski

Premiera odbędzie się w The Performing Garage w Nowym Jorku
Białoszewski i Ginsberg spotkali się w 1967 roku w Warszawie. Jakie to miało znaczenie dla światowego ruchu awangardowego? Co wyniknęło z tego spotkania? Co się nie wydarzyło? Możliwe historie, narracje kontrfaktyczne, alternatywne rzeczywistości – tym wszystkim będzie instalacja performatywna-mocument VR stworzony przez Krzysztofa Garbaczewskiego i Nowy Teatr we współpracy z The Wooster Group w ramach programu „The Performing Garage Presents".

Reżyseria Krzysztof Garbaczewski
Scenariusz Zbigniew Bzymek
Muzyka Jan Duszyński
Reżyseria dźwięku Andrew Maillet
VR Maciej Gniady, Marta Nawrot, Jagoda Wójtowicz
Obsada Jim Fletcher, Bartosz Gelner, Jacek Poniedziałek, Stacey Karen Robinson, Paweł Smagała, Danusia Trevino
Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2021, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza Kulturalne pomosty.

JESIEŃ 2018

20 września „2118. Ziemilski" Żadnych konkretnych przedmiotów, tylko ogólna idea bardzo niepewnego rodzaju
Reżyseria Wojtek Ziemilski
Premiera w ramach projektu Teatr 2118

Jak wyobrażasz sobie teatr za 100 lat? W ramach cyklu 2118 na to pytanie odpowiedzą artyści nowej fali polskiego teatru: Anna Karasińska, Ania Nowak, Wojtek Ziemilski i Romuald Krężel. Ich spektakle są projektami odległej przyszłości – teatralnej, ale i pozateatralej. Niejako z definicji twórcy stają wobec konieczności zaprojektowania nie tylko teatru XXII wieku, ale również społecznego otoczenia, w którym ów teatr będzie funkcjonował. Wyobraźnia artystów ograniczona jest jednym zastrzeżeniem: w ramach cyklu zakazane jest używanie słowa „utopia". 2118 ma służyć wymyślaniu tego, co możliwe, a nie tego, co utopijne. Na początku XX wieku podobny trud podjęli wizjonerzy pierwszej awangardy: wymyślili coś, czego jeszcze nie było. Nadszedł czas, by powtórzyć ich gest. 2118 to także refleksja na temat naszej pamięci, jej mehanizmów, ukrytych motywacji. Co z naszej współczesności zostanie

zapamiętane za sto lat? Czy my sami będziemy zapamiętani? Tym razem na te pytania postara się odpowiedzieć Wojtek Ziemilski.

REŻYSERIA Wojtek Ziemilski
SCENOGRAFIA Paweł Paciorek
OBSADA Jaśmina Polak, Piotr Polak

24 października
Anna Smolar „Thriller"

Spektakl dla młodzieży w wieku 13+
Twórcy: Sonia Roszczuk, Paweł Sakowicz, Anna Smolar

Na scenie kobieta i mężczyzna prowadzą dziennik swoich ciał. Tworzą mapę tego, co zazwyczaj przemilczane. Niczym entomolodzy rozpatrują swoje ciało jako mało rozpoznany gatunek. Sensacje, dreszcz emocji i zwroty akcji gwarantowane. Spektakl we współpracy z nastolatkami. Artyści opierają swoją pracę na wymianie z młodymi widzami. Wspólnie przeprowadzają refleksję nad ciałem jako narzędziem definiującym relacje społeczne. Pracując razem nad ruchem i przestrzenią dźwiękową spektaklu, zadają sobie pytanie, kim byśmy byli, gdybyśmy żyli bardziej świadomi swoich ciał.

Anna Nowicka „This is the Real Thing"
Premiera w ramach POSZERZANIE POLA / choreograficzny program Nowego Teatru i Art Stations Foundation

Zagniatam krajobraz skóry. Zwijam, nakładam, upuszczam, przesuwam, odsłaniam, chowam, odsyłam. Szukam, gubię i znajduję, w absolutnym tu i teraz, przed „jest!". Przekształcam, powoli, nieustannie formuję, niespodziewanie niszczę, supłam, rozrywam i skrzętnie odkręcam. Niekończący się proces stawania, zaklęty w widzialny obraz /obiekt. Składam poetycki mięsisty album na wycinki z gazet, uporczywe wspomnienia, zasłyszane rodzinne tajemnice i skrzętnie ukryte sny.

„this is the real thing", czyli „to jest to / to jest prawdziwa rzecz" to spektakl, w którego centrum znajduje się ciało. Pojedyncza tancerka tworzy i dekonstruuje swoje środowisko, bawiąc się krajobrazem wizualnych znaczeń i możliwych odniesień. Jej własne ciało migocze i przemienia się, pozostając w procesie ciągłego stawania się. Ucieleśnione zostają różnorodne jakości, faktury, fragmenty emocji, skojarzeń, sytuacji, intencji, postaci, działań, lecz żadna z nich nie osadza się w formie wizualnego obiektu. Fizyczne ciało funkcjonuje raczej jako nieskończony hipertekst, odsyłający widza do coraz to nowych skojarzeń. Z dialogu realnego ciała z jego wizualnymi reprezentacjami wyłania się pytanie o to, czym faktycznie jest ciało, jak je postrzegamy oraz na ile możemy je świadomie konstruować.

Pomysł i realizacja: Anna Nowicka
Dramaturgia: Mateusz Szymanówka
Reżyseria świateł: Aleksandr Prowaliński
Muzyka: Adam Świtała
Kostiumy: Tanja Padan / Kiss the future

„2118. Nowak"
Reżyseria Ania Nowak
Premiera w ramach projekt Teatr 2118

ZIMA 2019

Paweł Sakowicz „Masakra”
Premiera w ramach POSZERZANIE POLA / choreograficzny program Nowego Teatru i Art Stations Foundation

W 1937 roku polski rząd wysłał na Madagaskar specjalną ekspedycję, która miała zbadać możliwości skolonizowania wyspy. Na czele grupy stanął major Mieczysław Lepecki, niegdyś bliski współpracownik marszałka Józefa Piłsudskiego. Należał do niej także pisarz i podróżnik Arkady Fiedler. Wyprawę wspierała powiązana z władzą Liga Morska i Kolonialna, popularyzująca hasło: “jak każdemu wolnemu narodowi, Polsce należą się kolonie”. Polską kolonią Madagaskar nigdy jednak nie został.
W 1920 roku w Londynie nieformalna konferencja nauczycieli tańca powołała nowy styl tańca: modern ballroom dance. Tańce zniewolonych społeczności z obszarów Brazylii, Haiti i Kuby zostały skodyfikowane i stały się niezwykle popularną rozrywką dla wyższej klasy średniej. Z czasem samba, cha-cha, rumba, paso doble i jive stworzyły grupę pięciu latynoamerykańskich tańców towarzyskich, które do dziś wykonywane są na turniejach tańca sportowego.

Koncepcja i choreografia: Paweł Sakowicz
Kreacja i taniec: Karolina Kraczkowska, Agnieszka Kryst, Ramona Nagabczyńska, Iza Szostak
Dramaturgia: Anka Herbut
Muzyka: Lubomir Grzelak
Scenografia: Anna Met
Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Na czas spektaklu cztery białe tancerki przyjmują odcień skóry light brown. W spektaklu wykorzystywana jest głośna muzyka i biała broń.

WIOSNA 2019

Tomasz Węgorzewski „Psychoza” koprodukcja z Teatrem im. Żeromskiego w Kielcach
Michał Borczuch na podstawie **„**Walden, czyli życie w lesie” Henry'ego Davida Thoreau
Jędrzej Piaskowski „Ewangelia”
Romuald Krężel w ramach projekt Teatr 2118

Ponadto: koncerty, taniec, goście z Europy, Generation After 3. Showcase, spektakle dla dzieci, edukacja, akcje społeczne, działania interdyscyplinarne

Bilety.nowyteatr.org
Rezerwacje: 22 379 33 33, bow@nowyteatr.org

nowyteatr.org

Madalińskiego 10/16
Warszawa